

# BEKTÂŞÎ ÂDÂB VE ERKÂNI

Hüseyin Özcan tarafından yazıldı.

---

T.C.  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

DOKTORA TEZİ

**BEKTÂŞÎ ÂDÂB VE ERKÂNI**

HÜSEYİN ÖZCAN

TEZ DANIŞMANI:

PROF. DR. ABDURRAHMAN GÜZEL

ANKARA-2001

## **Özet**

Türk kültür, edebiyat ve sosyal hayatında Bektâşîliğin önemli bir yeri vardır. Yapısında en eski Türk inan

Hacı Bektâş Veli tarafından sistemleştirilen Bektâşîlik anlayışının temelini oluşturan öğretinin adı "Dört K

Bu anlayış konusunda bize bilgi verebilecek en zengin kaynak asırlarca bu düşünceye mensup halk şair

Çalışmada Hacı Bektâş Veli'nin "Makalat" adlı eserinde geçen "Dört Kapı Kırk Makam" ile Bektâşî âdâb

Çalışmanın giriş bölümünde Bektâşîlik ve Bektâşî âdab ve erkânının ortaya çıkışı,tarihi gelişimi ve göster

Girişin ikinci kısmında ise dört kapı kırk makam genel olarak tanıtılmış, Bektâşî tarikatındaki yeri ve öner

Bu bölümde Bektâşî erkânı hakkında bilgi verilmiştir. Erkânla ilgili olarak şiirlerde kavramların anlamı aç

Kavramlar içinde geçen kişilerin kısa biyografileri verildikten sonra aynı şekilde bu şahısların da şiirlerde

İkinci Bölümde Hacı Bektâş Velî'nin Makâlât'ında belirttiği sıraya uygun olarak "Dört Kapı Kırk Makam" i

Çalışmanın sonunda Sırrı "Rifaî Alevî-Ahmed Bedrettin Halvetî'ye ait Süleymaniye Kütüphanesi'nde bul

Çalışma başta "Dört Kapı Kırk Makam" anlayışı olmak üzere Bektâşî tarikatının erkânına ait belli başlı ka

## Abstract

The dogm *Dört Kapı* ). Forty ranks of Bektâşî Order systematized by Hacı Bektâş Velî is ca

In this study *erkân* ). Bektâş Velî's concept of "Four Doors and Forty Ranks," as mentioned in

The first c *Erkânân* ) in Bektâşî *Heat Ules* Final Chapter and S in concept of the Bektâş Convention

The section titled "Manuscripts", the account of manuscripts related to the Bektâşî conventions is given.

The second section investigates into the "Four Doors and Forty Ranks" in parallel to the order of appear

Through aesthetically significant examples, this study exemplifies the effect of the leading concepts of th