

BEKTÂŞÎ ÂDÂB VE ERKÂNI

Hüseyin Özcan tarafından yazıldı.

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

DOKTORA TEZİ

BEKTÂŞÎ ÂDÂB VE ERKÂNI

HÜSEYİN ÖZCAN

TEZ DANIŞMANI:

PROF. DR. ABDURRAHMAN GÜZEL

ANKARA-2001

Özet

Türk kültür, edebiyat ve sosyal hayatında Bektâşîliğin önemli bir yeri vardır. Yapısında en eski Türk inan

Hacı Bektâş Veli tarafından sistemleştirilen Bektâşîlik anlayışının temelini oluşturan öğretinin adı "Dört K

Bu anlayış konusunda bize bilgi verebilecek en zengin kaynak asırlarca bu düşünceye mensup halk şair

Çalışmada Hacı Bektâş Veli'nin "Makalat" adlı eserinde geçen "Dört Kapı Kırk Makam" ile Bektâşî âdâb

Çalışmanın giriş bölümünde Bektâşîlik ve Bektâşî âdab ve erkânının ortaya çıkışı,tarihi gelişimi ve göste

Girişin ikinci kısmında ise dört kapı kırk makam genel olarak tanıtılmış, Bektâşî tarikatındaki yeri ve önerileri açıklanmıştır.

Bu bölümde Bektâşî erkânı hakkında bilgi verilmiştir. Erkânla ilgili olarak şiirlerde kavramların anlamı açıklanmıştır.

Kavramlar içinde geçen kişilerin kısa biyografileri verildikten sonra aynı şekilde bu şahısların da şiirlerdeki yerleri açıklanmıştır.

İkinci Bölümde Hacı Bektâş Velî'nin Makâlât'ında belirttiği sıraya uygun olarak "Dört Kapı Kırk Makam" isimli eserleri incelenmiştir.

Çalışmanın sonunda Sırrı "Rifaî Alevî-Ahmed Bedrettin Halvetî'ye ait Süleymaniye Kütüphanesi'nde bulunan "Dört Kapı Kırk Makam" isimli eserleri incelenmiştir.

Çalışma başta "Dört Kapı Kırk Makam" anlayışı olmak üzere Bektâşî tarikatının erkânına ait belli başlı kavramları açıklamaya yöneliktir.

Abstract

The dogm *Dört Kapı*). Forty ranks of Bektâşî Order systematized by Hacı Bektâş Velî is called "Four Doors and Forty Ranks".

In this study, the concept of "Four Doors and Forty Ranks," as mentioned in the first chapter of Hacı Bektâş Velî's *Makâlât* is examined.

The first chapter of Hacı Bektâş Velî's *Makâlât* is titled "Dört Kapı Kırk Makam" and it contains the concept of "Four Doors and Forty Ranks".

BEKTÂŞÎ ÂDÂB VE ERKÂNI

Hüseyin Özcan tarafından yazıldı.

The section titled "Manuscripts", the account of manuscripts related to the Bektâşî conventions is given.

The second section investigates into the "Four Doors and Forty Ranks" in parallel to the order of appear

Through aesthetically significant examples, this study exemplifies the effect of the leading concepts of th